

IN MEMORIAM HUUB OOSTERHUIS



Op eerste Paasdag 2023 overleed Huub Oosterhuis. Een heel groot verlies voor velen betrokken bij kerk en basisbeweging, cultuur, dichtkunst en muziek. Zijn betekenis voor ons als Haagse Dominicus, een van de jongste loten aan de boom van de basisbeweging, is bijzonder groot. Een reus onder de liedtekst kunstenaars vanaf het begin van de jaren zestig. De diepte van zijn religieuze bewogenheid en geloof en de ongelofelijk creatieve expressie daarvan raakte mensen tot in het hart. Een gestage stroom van gedichten, liedteksten en geschriften kwam van zijn hand. Zijn voorgangerschap in het zoeken naar en uitdrukking geven aan steeds veranderend geloof en theologie was verbluffend

te noemen. Waar theologie meestal in een beperkte kring moderne inzichten rond leven en geloof aan de orde stelt was Huub Oosterhuis in staat hier poëzie van te maken die ook gezongen kon worden. Hij verzamelde getalenteerde mensen om zich heen die op een enorm creatieve wijze een liedcultuur schiepen die grote verbreiding kent in Nederland, maar ook met name in Vlaanderen en Duitsland.

Maatschappelijk had hij een diepgevoelde solidaire opstelling ten opzichte van ongerechtigheid hier en in de wereld. Bij een interview dat ik een aantal jaren geleden van hem afnam vertrouwde hij mij toe dat hij de periode dat hij vanuit de Amsterdamse Studenten Ecclesia het huis aan de Herengracht De Populier ontwikkelde, vol van politiek engagement en kunst, de mooiste periode in zijn leven vond. Dat was bij uitstek ook Huub Oosterhuis. Daar waar politiek en solidair engagement, natuurbeleving en taal elkaar raakten was hij op zijn best.

Hij was ook een icoon van de worsteling van met name katholieken met hun kerk. De vele moeilijkheden die hij en velen met hem ondervonden met de uitvoering van zijn liedteksten is spreekwoordelijk. Het hoogtepunt vormde misschien wel het conflict met de Acht Mei Beweging over teksten van tafelgebeden die niet conform waren met de voorgeschreven regels. De veranderde geloofsbeleving en statische dogmatiek botsten en botsen hier heftig op elkaar. Het is een inhoudelijke en maatschappelijke botsing die nog steeds niet afgelopen is.

Maar ook op lokale schaal speelden en spelen die conflicten zich nog steeds af. De overstap van het koor van de RK parochie in de Elandstraat naar de Haagse Dominicus is een voorbeeld daarvan. Maar ook Huub Oosterhuis keek dikwijls met spijt om naar een RK kerk die in Nederland voortdurend niet in staat blijkt om het engagement met wereld en nieuwe geloofsbeweging tot stand te brengen.

Het is de enorme verdienste van Huub Oosterhuis geloof en wereld in weergaloze expressie bij elkaar te houden. Een expressie die is doorgegeven aan andere liedkunstenaars. De liederen van het Nieuw Liedfonds worden al een tijd gezongen in de Haagse Dominicus. De aangeboorde bron vindt navolging. Onze gedachten zijn bij zijn kinderen Trijntje en Tjeerd en familie.

De dode zal leven, nu leven.

Tweede Paasdag 2023

Henk Baars, namens de besturen van Haagse Dominicus en koor.